

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Patrimonio nacional y municipal de cultura
Del 9 al 18 de mayo de 2025
Bolivia



En cada mirada, una historia



P r o g r a m a c i ó n

	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche (frontis)	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche	AECID	CCP	Paraninfo Universitario	Casa Melchor Pinto	C.C Villa 1ro. de Mayo	Show de Mier	Manzana 1
Viernes 9/05	REPSOL E&P BOLIVIA Inauguración Bolivia - SCZ Asadcruz Origen * 15 min Todo público 19:00								
Sábado 10/05	REPSOL E&P BOLIVIA Bolivia - SCZ Asadcruz Origen 15 min Todo público * 19:00 / 20:15 / 21:00	Bolivia - SCZ Tucura Cunumi <i>La fiesta nunca acaba</i> 60 min +12 / 20:00	Bolivia - SCZ Teatro Choboreca <i>Hombres en escabeche</i> 90 min +15 / 18:00			Bolivia - SCZ Fondo concursable Semilla Juan Pedro Montefinale <i>La Herencia</i> *60 min / +15 / 11:00			
Domingo 11/05	REPSOL E&P BOLIVIA Bolivia - SCZ Asadcruz Origen 15 min Todo público * 19:00 / 20:15 / 21:00	SOLYDES PRESENTA: Bolivia - SCZ Tucura Cunumi <i>El regreso de la loca Jarichi</i> 75 min / +9 / 20:00	Bolivia - España El Astillero - El Bunker <i>El Himnovador</i> 120 min +12 / 17:30	Brasil Antonio Januzelli <i>A hora e vez</i> 55 min +14 / 22:00	Bélgica Portaufeu Teatro <i>Turista</i> 60 min +3 / 16:00		Bolivia - SCZ Voyeur Teatro <i>La Última fiesta</i> 60 min / +14 / 18:00 *		
Lunes 12/05		Bolivia - SCZ Baúl Teatro <i>Cenizas al mar</i> 60 min +14 / 20:00	Bolivia - La Paz Ojo de mono <i>El ring de las maravillas</i> 70 min +12 / 18:00	Brasil Antonio Januzelli <i>Galo Indio</i> 55 min +14 / 22:00					
Martes 13/05		Bolivia - SCZ Oscar Barberý <i>200 años de Libertad</i> 60 min +12 / 20:00	Bolivia - SCZ BG Artes escénicas <i>Manténgase fuera del alcance del bebé</i> 70 min / +17 / 18:00						
Miércoles 14/05		SOFIA LTDA. PRESENTA: Bolivia - SCZ Salamandra Teatro <i>Bodas de sangre</i> 90 min + 14 / 20:00	Bolivia - Oruro Colectivo Urus Delirium <i>Los pueblos del agua</i> 70 min / +14 / 18:00				Bolivia - SCZ Tucura Cunumi <i>La fiesta nunca acaba</i> 60 min / +12 / 18:00 *	Bolivia -SCZ Show de Mier <i>Grandes éxitos</i> 120 min +14 / 21:00	
Jueves 15/05		BANCO BISA S.A. PRESENTA: Argentina Compañía Criolla <i>El Brote</i> 90 min +15 / 20:00	Bolivia - CBBA Teatro Jazz stop y la Cueva <i>La vùlgara politiqué</i> 70 min / +14 / 18:00	Bolivia - SCZ Ditirambo <i>Doña Gladys</i> 70 min +14 / 22:00					
Viernes 16/05	REPSOL E&P BOLIVIA Bolivia - SCZ Asadcruz Origen 15 min Todo público * 19:00 / 20:15 / 21:00	Bolivia - SCZ Voyeur Teatro <i>La Última fiesta</i> 60 min +14 / 18:00	España Nexoteatro <i>Nancy Grace Roman</i> 70 min +14 / 20:00	Bolivia - SCZ Compañía Argus <i>Una aventura lunática</i> 30 min * todo público / 9:00 y 11:00			Bolivia - SCZ Baúl Teatro <i>Cenizas al mar</i> 60 min / +14 / 18:00 *		
Sábado 17/05	REPSOL E&P BOLIVIA Bolivia - SCZ Asadcruz Origen 15 min Todo público * 19:00 / 20:15 / 21:00	Chile Teatro La Puerta <i>Subterráneo</i> 70 min +16 / 20:00	Bolivia - SCZ Voyeur Teatro <i>HDP</i> 75 min +14 / 18:00	Bolivia - SCZ Teatro del Umbral y Chakana Teatro <i>Ave</i> 50 min / +14 / 22:00	Bolivia - SCZ Ruta Teatro <i>Guardianes del Oriente</i> 45 min Todo público / 16:00				
Domingo 18/05	REPSOL E&P BOLIVIA Bolivia - SCZ Asadcruz Origen 15 min Todo público * 19:00 / 20:15 / 21:00	BANCO GANADERO S.A. PRESENTA: Bolivia - SCZ Ditirambo <i>Dulce o jocha</i> 60 min / +8 / 16:00	Bolivia - Sucre Kiknteatro <i>Hamlet III</i> 70 min + 18 / 18:00	México La jauría Teatro <i>Tesoros</i> 45 min +12 / 20:00	Bolivia - SCZ Cabra Teatro <i>Tras los pasos de la lluvia</i> 40 min +4 / 18:00	Bolivia - Chile Luis Ureta - Escuela Nacional de Teatro <i>Lectura dramatizada</i> * +12 / 14:30			Francia - Suiza - Bolivia <i>Historia del soldado</i> 65 min +10 / 17:00 y 19:00 *

* Función gratuita

Programación sujeta a cambios

SINOPSIS DE LA OBRA

La independencia de Santa Cruz amerita festejos diversos.

En este contexto, se presenta la obra musical 200 años de Libertad. La trama del argumento es sencilla: una joven llamada Libertad, está cumpliendo sus primeros 200 años y quiere festejar su cumpleaños a su manera, o sea, de una manera sencilla, humilde, muy de entrecasa, muy de por aquí nomás sin rimbombancia. En la trama, Iris, la anfitriona del cumpleaños, guía la acción. La música y la poesía, como símbolos de libertad crean el clima emocional apropiado para que la trama se desarrolle articulando la acción teatral con las canciones del Dúo de Tres acompañado por la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Este sencillo argumento permite un evento evidentemente poético y musical, con la actuación de actrices, actores, bailarines y la participación del Dúo de tres con sus originales canciones. El espectáculo logra un clima de alta emotividad en el público y en su entretenido argumento, permite una reflexión colectiva acerca de la libertad, la independencia y la esclavitud.

DIRECTOR • Oscar Barbery Suárez

RESEÑA DEL DIRECTOR

Oscar Barbery Suárez, cuatro veces ganador del “premio nacional de literatura género dramático”, y autor de más de veinte obras de teatro, muchas de ellas presentadas con éxito al gran público; ha realizado, además, quince obras musicales en el marco de la feria internacional Expocruz desde el año 2009 al 2024. como actriz protagonista, dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Santa Cruz.

60 minutos



200 años de libertad

Oscar Barbery

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Tras caer en una emboscada dirigida por el mayor Consilva, Nhô Augusto es dado por muerto. Rescatado por una pareja, logra sobrevivir. Cuando se recupera, se va a vivir lejos de Murici y decide dedicar su vida al trabajo, la penitencia y la oración. Después de años de reclusión en el pueblo de Tombador, decide irse. El destino lo lleva a Arraial do Rala-Côco, donde el reencuentro con su amigo y poderoso bandido, Seu Joãozinho Bem-Bem, provoca un nuevo giro en su vida.

DIRECTOR • Antonio Januzelli

RESEÑA DEL DIRECTOR

Fue profesor de pregrado y posgrado de artes escénicas en la Universidad ECA/USP y también fue docente de interpretación e improvisación de la misma universidad. Fue miembro de las juntas examinadoras de maestría y doctorado en teatro de universidades de Brasil. Es también autor de los libros El aprendizaje del actor y Prácticas del actor e Informe de los maestros. Fue representante del departamento de artes. Ha dirigido obras como Buenas noches, Buena vista con Eduardo Mossri, Galo Indio con Rodolfo Amorim, El tiempo y el giro con Rui Ricardo Díaz, El cerdo con Henrique Shafer, Vaga light con Edgar Campos y Engelberg y En el camerino con Lelia Abramo con Andréia Barros.

60 minutos



A hora e vez

Antonio Januzelli

Brasil

SINOPSIS DE LA OBRA

Una mujer trae al presente un tiempo de su juventud. Una mañana de domingo entra en la casa de un dealer, su adicción empuja sus pasos, avanza, pero tiembla ante la posibilidad del peligro. En algún momento tendrá que enfrentarlo y ocurrirá el misterio, donde su alma, por fin visible, por fin completa se elevará en vuelo colectivo por el cielo de aquél medio día.

DIRECTOR • Ariel Muñoz

RESEÑA DEL DIRECTOR

Lorenzo Ariel Muñoz es licenciado en arte dramático de la Escuela Nacional de Teatro. Director, actor, pedagogo, diseñador de escenarios y dramaturgo. Desde el año 2012, funda y dirige, Chakana teatro, grupo con el que, el mismo año, gana el Premio Nacional de Teatro Peter Travesí a Mejor Obra y Dirección. El 2017, escribe, dirige y monta la obra Chanco con la que gana el Premio Plurinacional Eduardo Abaroa como Mejor Obra y recorre varios festivales nacionales e internacionales. Su texto es publicado en el número 190 de la revista Conjunto de la Casa de las Américas. Desde el 2016, coordina y realiza las sesiones del Club de Lectura Teatral en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, donde se comparten lecturas y reflexiones sobre la dramaturgia de distintos textos. Desde el 2022, trabaja con el grupo Suizo KLARA Theaterproduktionen en el cual realiza la dirección técnica y la vinculación del grupo con Latinoamérica.

50 minutos



AVE
Teatro del Umbral /Chakana Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

La obra maestra de García Lorca, atemporal, eterna, ahora es contada desde otro punto de vista. Las mujeres del poeta viven la misma historia con un enfoque algo diferente, el suyo. Con textos de la vasta obra de Federico (Bodas de Sangre, Yerma, el Romancero Gitano y otros poemas) la boda de El novio y La novia es una tragedia que necesita ser contada desde un nuevo punto de vista.

DIRECTOR • Ricardo Guillén

RESEÑA DEL DIRECTOR

Director, actor, escritor e instructor de teatro, licenciado en Artes Dramáticas con mención en Dirección de la Escuela Nacional de Teatro de Bolivia, Diplomado en Educación Superior de la Universidad para el Desarrollo y la Innovación (UDI), además de egresado en Derecho de la Universidad Católica Boliviana (UCB). Participó en varios festivales, concursos nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Teatro "Santa Cruz de la Sierra", Fitaz de La Paz, Festival Iberoamericano del Memorial de Sao Paulo -Brasil, Festival Plumas y Tablas de Chile, entre otros. Fue integrante del elenco de la Universidad Católica Boliviana- UCB bajo la dirección de David Mondacca. Trabajó con las compañías: Querubín Teatro, Carpe Diem, Sembrando Surcos, La Oveja Negra y Tucura Cunumi. También trabajó junto a directores renombrados como Marcos Malavia, Stuart Hopps, Mathías Langhoff, Marcelo Díaz, Gloria Levy, Marta Monzón. Como dramaturgo cuenta con diez obras de su autoría llevadas a escena, ganador de premios nacionales por escritura y dramaturgia. Fue docente de las materias de Historia del

90 minutos



Bodas de Sangre

Salamandra Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Una casa se agrieta con la muerte. Allí donde antes hubo madre, ahora quedan tres habitantes sin brújula, atrapados en rituales que no saben completar. No se trata de cumplir un mandato, sino de sobrevivir al eco de una presencia que sigue habitando el silencio, las fotos, el polvo.

Ofelia cuida lo que no se puede reparar. Ulises ordena lo que nunca entendió. Alfonsina embalsama lo que no quiere cambiar. Ninguno sabe cómo se llora lo que nunca se nombró.

Cenizas al mar no es un viaje, sino una tempestad, una deriva. Una sucesión de gestos inútiles y reveladores donde la muerte revela los huecos que dejó la vida. Las cenizas no son el punto de partida, sino el residuo de todo lo que no se dijo a tiempo.

A través del humor ácido, el detalle doméstico y el desborde emocional, esta obra construye un lenguaje escénico de lo no resuelto. No hay mapas, pero sí naufragios. No hay mar, pero hay un deseo inconfesable de hundirse un poco...

DIRECTOR • Mary Carmen Monje

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Actriz, directora y dramaturga. Actual directora del grupo Baúl Teatro en Santa Cruz con el cual ha puesto en escena piezas teatrales y performances. Su trabajo artístico ha estado abocado a cuestionar el rol femenino dentro la sociedad. Su experiencia en escritura dramática le permite presentar trabajos de su autoría tanto para niños como para adultos. Como dramaturga varias de sus obras han sido puestas en escena y como gestora cultural, ha sido coordinadora Artística de dos Festivales Internacionales de Teatro, ha sido parte de la realización de el Festititeres, además del Off Bolivia y el Movimiento Resiliencia.

60 minutos



Cenizas al mar

Baúl Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

La embajadora de la canción boliviana, Gladys Moreno a sus 73 años recibe la orden y el mandato para asistir a su Homenaje en una comunidad alejada de Warnes, sus hijos (de sangre y de cariño con mucho esfuerzo ensayan un repertorio para sorprenderla, mientras que ella (Gladys) sufre el infortunio de que su bono vitalicio le fue cortado sin fundamento alguno, haciéndola ir al banco casi todos los días con la esperanza de que sea un error. Llega el día del homenaje y la cantante se ve obligada a asistir al evento sin sospechar que sería su último concierto

DIRECTOR • Porfirio Azogue Talamás

RESEÑA DEL DIRECTOR

Licenciado en Arte Dramático, con un diplomado en gestión cultural, es un destacado director, actor, y profesor de teatro cruceño con más de 20 años de experiencia. Fundador y director de la compañía teatral Ditirambo, comprometido con su región ha llevado a escena textos de autores cruceños, ha recuperado historias y personajes de la ciudad, su teatro ha recorrido parte del país, y también ha cruzado fronteras llamándose Bolivia en Chile, España y Francia.

70 minutos



Doña Gladys

Ditirambo

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

"Dulce o jocha" narra cómo personajes de leyendas cruceñas deben unirse para enfrentar a figuras como Drácula y Frankenstein, quienes invaden la escena. Es un homenaje a la cultura local y un llamado a proteger nuestra identidad sabiendo las creencias que nos dejaron nuestros antepasados.

DIRECTOR • Porfirio Azogue

RESEÑA DEL DIRECTOR

Licenciado en Arte Dramático, con un diplomado en gestión cultural, es un destacado director, actor, y profesor de teatro cruceño con más de 20 años de experiencia. Fundador y director de la compañía teatral Ditirambo, comprometido con su región ha llevado a escena textos de autores cruceños, ha recuperado historias y personajes de la ciudad, su teatro ha recorrido parte del país, y también ha cruzado fronteras llamándose Bolivia en Chile, España y Francia.

Azogue también fue director del TEU (Teatro Experimental Universitario) considerado el elenco más antiguo de la ciudad, Porfirio es creador del movimiento histórico performático Estatuas Vivientes organizado e impulsado por la Asociación de Actores y Actrices de Santa Cruz-Asadacruz, también del experimento teatral 24T, (La realización de un espectáculo en 24 horas) además del Festival de autor (Espacio de puesta en valor de la dramaturgia nacional), del Día del Espectador (Visualización de espacios y grupos teatrales de la ciudad), del Día Mundial de la Serenata (Encuentro de músicos para la recuperación de la tradición de la Serenata en Santa Cruz), en tiempos de pandemia junto con el espacio Tía Ñola crearon Teatro Viral, una suerte de teatro-video con el objetivo de seguir haciendo teatro bajo las condiciones impuestas por el régimen de emergencia sanitaria, junto con la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz de la Sierra- UTEPSA creó el Mercado Cultural (un espacio para la oferta de productos y servicios culturales a empresas privadas, instituciones públicas y/o cooperativas).

60 minutos

•Teatro Musical +8 años



Dulce o jocha Ditirambo

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

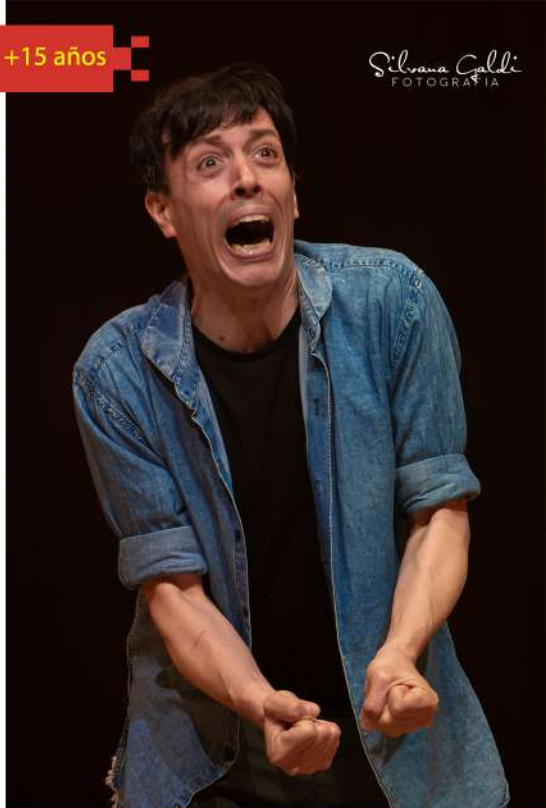
A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida ¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

DIRECTOR • Emilian Dionisi

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Egresado de diplomatura en dramaturgia del CC -Cultural Paco Urondo (FILO - UBA - Buenos Aires) Sus espectáculos son representados en los circuitos oficiales, independientes y comerciales. Ganador de los premios ACE, Florencio Sánchez, Hugo de Oro, Teatro del Mundo, María Guerrero, Konex, entre otros. Sus textos son llevados a escena en México, Uruguay, Brasil, Colombia, Perú, Chile, Ecuador, República Dominicana y España.

90 minutos



El Brote

Compañía Criolla

Argentina

SINOPSIS DE LA OBRA

El himnovador es la historia de Leopoldo Benedetto Vincenti, un europeo que, como casi todos, huye de la intolerancia y las guerras que asolan Europa desde tiempos inmemoriales. Portador de las ideas revolucionarias de la Francia de 1789 e hijo de un militar napoleónico, pierde a su madre nada más al nacer y se refugia en la música.

Bajo el manto protector del arte llega a América donde las ideas revolucionarias se confunden con las de la independencia de la metrópoli. Compone himnos a troche y moche, así como marchas militares. Viaja por Chile, Perú y compone el que luego será el himno nacional de Bolivia con motivo de la inauguración de lo que hoy es el Teatro Municipal de La Paz "Alberto Saavedra Pérez".

Regresa a Italia, un país aún más nuevo que Bolivia, Perú o Chile y, como no podía ser de otra manera, poco antes de morir, se reencuentra con la guerra, una buena vía para conocer a su madre.

DIRECTOR • Luis Miguel González Cruz

RESEÑA DEL DIRECTOR

Nace en 1965 en Cáceres, España. En 1983 se traslada a Madrid para estudiar cinematografía, licenciándose en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y en Realización Cinematográfica por el Instituto Oficial de Radio y Televisión. En 1987, ingresó en televisión española (TVE) como realizador de programas, donde ha desarrollado una labor tanto en la realización como la dirección de programas. Desde 2007, desempeña puestos como productor ejecutivo de programas culturales, así como dirige programas como La Mandrágora y TVE es música.

En 1992, con Thebas Motel, comienza a escribir para teatro. Ese mismo año funda junto a Juan Mayorga, Guillermo Heras, José Ramón Fernández y Raúl Hernández la compañía Teatro del Astillero. Algunas de sus obras han sido traducidas al francés, italiano, polaco, catalán e inglés. Asimismo ha estrenado obras en España, Francia, Portugal, Chile, Bolivia, México, Colombia, Italia, Polonia y Grecia.

120 minutos



Bolivia (La Paz) - España

El himnovador

El Bunker Casa de Creación - Teatro del Astillero

SINOPSIS DE LA OBRA

El olvido acecha a personajes como el Duende y la Viudita, relegados a un limbo irreconocible. Sin embargo, estos se resisten a desaparecer, reinventándose para sobrevivir. La reaparición de la Loca Jarichi, una leyenda urbana (más bien, aldeana) pone todo patas arriba y arma un alboroto que puede reavivar o apagar para siempre el recuerdo de las ánimas que daban vida a la sociedad cruceña. Aunque todo apunta a que esta obra sea una tragicomedia, el juego es el hilo conductor que rescatará las tradiciones y junto con la música sacarán risas, lágrimas y suspiros de añoranza y esperanza a todo tipo de audiencia. Los ritmos folclóricos cruceños de una variedad de canciones también harán las delicias del público.

DIRECTORA • Yovinka Arredondo

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Artista cruceña con una amplia y destacada trayectoria en teatro, televisión y cine. Recibió el premio "Marcelo Arauz Lavadenz" el 2019, máximo reconocimiento otorgado por el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, por su extensa labor como directora, productora y actriz. El 2022 fue reconocida en el Día mundial del teatro y ganó el premio Santa Cruz 100x100 a mejor cortometraje como actriz protagonista, dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Santa Cruz.

60 minutos

• Comedia musical +9 años



El regreso de la loca Jarichi

Tucura cunumi

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

En un futuro distópico, el teatro ha evolucionado y la única forma aceptada de representación escénica ocurre dentro de un ring de lucha libre. Dos actrices kachaskanistas, expertas en combinar actuación y combate, enfrentan el desafío de interpretar El retablo de las maravillas de Cervantes en este singular escenario. La obra se transforma en un viaje temporal y conceptual que cuestiona el pasado y ofrece una visión del futuro, mientras las actrices deben representar a mujeres de pollera en un contexto tradicional y navegar una Bolivia cyberpunk.

DIRECTOR • Jorge Calero

RESEÑA DEL DIRECTOR

Jorge Calero es dramaturgo y director con más de diez años de experiencia. Ha trabajado sobre todo con el grupo Voyeur Teatro. Ha escrito y dirigido obras como Ovidio, te amo, Coto Colorao, Sierra Quiabó. Ha dirigido y realizado la dramaturgia de las recientes obras ganadoras del premio Peter Travesí "El ring de las maravillas" con el colectivo Ojo de Mono y HDP (ganadora a Mejor obra y Mejor dirección) con Voyeur Teatro.

70 minutos



El ring de las maravillas

Ojo de mono

La Paz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

En esta obra autobiográfica un huérfano intenta retratar a su padre ausente a partir de unos fragmentos que se han alojado en su memoria.
En la búsqueda de los contornos de este padre, su propia infancia emerge de sus recuerdos y demuestra hasta qué punto este vacío fue decisivo en la construcción de su manera de ver e interactuar con la vida.
Un encuentro entre padre e hijo. Entre un adulto y su hijo.

DIRECTOR • Antonio Januzelli

RESEÑA DEL DIRECTOR

Fue profesor de pregrado y posgrado de artes escénicas en la Universidad ECA/USP y también fue docente de interpretación e improvisación de la misma universidad. Fue miembro de las juntas examinadoras de maestría y doctorado en teatro de universidades de Brasil. Es también autor de los libros El aprendizaje del actor y Prácticas del actor e Informe de los maestros. Fue representante del departamento de artes. Ha dirigido obras como Buenas noches, Buena vista con Eduardo Mossri, Galo Indio con Rodolfo Amorim, El tiempo y el giro con Rui Ricardo Díaz, El cerdo con Henrique Shafer, Vaga light con Edgar Campos y Engelberg y En el camerino con Lelia Abramo con Andréia Barros.

60 minutos



Galo Indio

Antonio Januzelli

Brasil

Comedia +14 años

Show de **MIER** PRESENTA:

SINOPSIS DE LA OBRA

Grandes Éxitos es un Show-Café-Concert con cinco números distintos que retratan, con humor, el caos político y económico del país. Música, tecnología y la energía del elenco se combinan para transformar la inestabilidad en risas, recordando que la mejor solución es disfrutar el momento.

DIRECTOR • Adolfo y Sergio Mier

RESEÑA DEL DIRECTOR

Adolfo Mier nació en Oruro el 16 de agosto de 1939, salió bachiller del Instituto Americano de Cochabamba y se graduó de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana-UCB.

Mier Rivas ha escrito y dirigido diversos dramas y comedias. Desde 1964 fundó y dirigió su compañía Hombres Trabajando con la cual recorrió casi todo el país.

Creó hace 40 años Chaplin Show y posteriormente el Show de Mier y con ello incursionó en Café Concert, una nueva modalidad teatral en la que fue pionero.

Ha cursado talleres de teatro con el profesor estadounidense Donalad Wadley en tres eventos realizados por el Centro Boliviano Americano-CBA y en La Paz bajo la dirección del argentino Pedro Azquini. Desde 1990 dicta talleres de teatro para adolescentes y niños.

120 minutos



Grandes éxitos

Show de Mier

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Los días en el corazón de la Amazonía boliviana son de tranquilidad y armonía bajo la protección de Kaa Iya, el dueño del monte. Pero la paz se ve amenazada cuando un traficante de animales y sus cazadores invaden esas tierras sagradas. Frente al peligro Kaa Iya convoca a los Guardianes del Oriente: El Jaguar de dos cabezas, el Jichi (una serpiente gigante) y la Paraba barba azul. Estas especies unirán sus fuerzas para luchar y defender su hogar. ¿Lograrán estos personajes preservar la riqueza de la naturaleza?

DIRECTOR • Rodrigo Heredia

RESEÑA DEL DIRECTOR

Director, actor de teatro y gestor cultural, Rodrigo Heredia Roca cuenta con una experiencia de más de 10 años en la actuación, ha participado de numerosas puestas en escena como ser Miss Santa Cruz, El Portavoz, Sierra Quiabó entre otras. En el campo audiovisual ha trabajado como actor en numerosos cortos para empresas y proyectos, como el Proyecto 48 y la productora Media media. En el campo cinematográfico trabajó como actor en la película Mi Socio 2.0 de Paolo Agazzi. Como director dirigió más de cinco puestas en escena, entre ellas Hide and seek, ganadora de 4 premios en el XXXVI Festival de Teatro el Paúro, además de diversos cuadros teatrales en distintos eventos como la Larga noche de los museos, la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra y la Feria Exposición Fexpocruz entre otros. Como gestor cultural ha participado en numerosos proyectos, trabajó como Secretario Cultural de la carrera de Lenguas Modernas y Filología Hispánica de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y durante su gestión organizó el primer festival de teatro de la carrera, también fue encargado del proyecto Mi Ciudad Segura del Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra. Actualmente dirige la Compañía Artística Ruta Teatro.

45 minutos

•Teatro Infantil +3 años



Guardianes del Oriente

Ruta Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

La personificación de la humanidad ingresando en "el Iluminismo" fue el Hamlet de Shakespeare; ¿la de nuestro tiempo? ¿Ser o no ser o ser Y no ser?

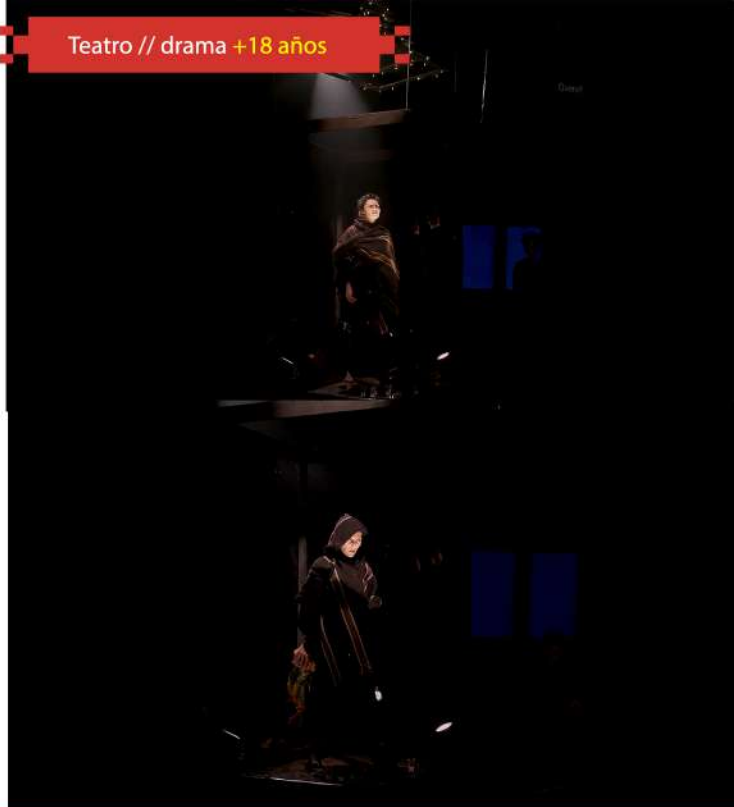
--Una vez muerto el padre, ha quedado su descendencia en situación de luchar (o no), por la herencia que 'normalmente' le correspondería. ¿Se quiere esa herencia? ¿Que implica esa herencia, al margen de varios privilegios y comodidades? Seguir y dar pie a que se siga en un mismo círculo, una misma lógica, ¿aun es aceptable?

DIRECTOR • Diego Aramburo

RESEÑA DEL DIRECTOR

Únicx Bolivianx seleccionadx como Artista de la Real Academia De España, doble Medalla de Honor de La Asamblea Legislativa de Bolivia por su contribución a la cultura nacional. Doce veces Premio Nacional de Teatro en Bolivia y múltiples Premios en distintos países incluido Mejor Obra Extranjera presentada en Argentina en 2016. Su trabajo se divide en creaciones audiovisuales, proyectos liminales y teatro: teatro documental y gran formato, haciendo puestas en escena en Teatros Oficiales del mundo.

70 minutos



Hamlet III

Diego Aramburo - Kiknteatr

Sucre - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Una noche, después de una función de teatro de nuestra obra La tragedia de la reina Clitemnestra, a mí (Alejandra Rea) y a Jorghe Vargas un grupo de policías nos tomaron presos por llevar una pistola de utilería, un arma de fogueo.

Nos extorsionaron pidiéndonos tres mil dólares y nos amenazaron, constante y hostilmente con llevarnos a la cárcel de Palmasola. Hasta la fecha seguimos con un proceso penal que no termina por culpa de fiscales ineficientes y abogados que sugieren que todo se termine con dinero.

Esta es la historia de una noche de injusticia en una carceleta, con abogados y policías corruptos, de un proceso tan absurdo y sin sentido que parece de mentira, "de ficción". Valiéndonos del lenguaje del teatro documental la obra cuestiona sistemas corruptos, las leyes, y el acto de representar la justicia.

DIRECTOR • Jorge Calero

RESEÑA DEL DIRECTOR

Actor, director y dramaturgo. Ha sido asistente de dirección del director y pedagogo español Luis F. Jiménez en dos espectáculos Tenemos que hablar y Solo para Paquita de la compañía Ditirambo. Realizó talleres con Teatro de Los Andes, Teatro Línea de Sombra, Yuyachkani, Fabio Rubiano de Teatro Petra, Vivi Tellas, Stefan Kaege del Rimini Protokoll, entre otros.

Desde el 2012 dirige VOYEUR TEATRO, grupo que busca generar un lenguaje propio a nivel dramático y escénico.

75 minutos

•Teatro documental +14 años



HDP
Voyeur Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Alicia, una mujer que espera un hombre. Una mujer que crece en un mundo masculino y represivo. La búsqueda de la pareja ideal, la relación con el padre, el descubrimiento del propio cuerpo. La búsqueda de sí misma, de reafirmarse, de alzar la voz.

Un viaje por la vida de la protagonista en la cual descubre el amor y el desamor.
Después de todo...

¿A quién no le han roto el corazón alguna vez?

DIRECTOR • Carlos Ureña

RESEÑA DEL DIRECTOR

Carlos Ureña es actor, dibujante, director y profesor de teatro. Nacido en 1976 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Desde niño demostró su total inclinación por el arte. Se formó en el teatro con grandes maestros como César Brie del Teatro de los Andes y otros. Estudió Artes Escénicas en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz, Bolivia. En la docencia, tiene experiencia dando clases de teatro y actuación a niños, jóvenes y adultos en universidades privadas y unidades educativas dentro de la ciudad y en provincias desde 1999. Como actor de teatro ha participado en numerosas puestas en escena a nivel local y nacional. Se ha presentado en los escenarios de varias ciudades en Bolivia y otros países de Latinoamérica y Europa. Como actor audiovisual participó en las películas Santa Clara de Pedro Gutiérrez, El Río de Juan Pablo Richter, Mano Propia de Gory Patiño, entre otras. También actuó en series televisivas como La entrega de Gory Patiño, además de numerosos spots publicitarios. A lo largo de su carrera ha sido premiado en diversos concursos locales y nacionales como por ejemplo la máxima distinción en premios nacionales como el Peter Travesí, Eduardo Abaroa, locales como Bicu Bicu y otros. Por su trayectoria como actor, director y educador artístico ha sido reconocido en el año 2019 con la distinción Marcelo Araúz Lavadenz del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz. Fue presidente y miembro fundador de la Asociación de Actores y Actrices de Santa Cruz-Asadacruz.

90 minutos

•Comedia romántica +15 años



Hombres en escabeche

Choboreca Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

En víspera de las efemérides cruceñas, cuando la ciudad famosa por su alegría y calidez se prepara para una gran festividad, se desata el caos en la ciudad ante un acontecimiento extraordinario. Un grupo de personas decide salir a las calles para protestar. La obra se desarrolla en las calles de Santa Cruz, en un escenario donde los conflictos cívicos de la región, la humareda, los bloqueos interminables y la próxima festividad dan pie a un circo cómico donde cada manifestación es una oportunidad para... ¿Llorar? No, para reírnos y encontrarnos. Al mal tiempo buena cara.

La fiesta nunca acaba es una comedia que mezcla el humor negro, la ironía y la cultura local en los enredos de las constantes luchas cívicas y los incendios forestales. A través de una serie de íntimos relatos personales entrelazados, la obra presenta a cinco personajes de diferentes regiones y estatus socioeconómicos del departamento.

DIRECTOR • Yovinka Arredondo

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Artista cruceña con una amplia y destacada trayectoria en teatro, televisión y cine. Recibió el premio "Marcelo Arauz Lavadenz" el 2019, máximo reconocimiento otorgado por el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, por su extensa labor como directora, productora y actriz. El 2022, fue reconocida en el Día mundial del teatro y ganó el premio Santa Cruz 100x100 a Mejor Cortometraje como Actriz

60 minutos



La fiesta nunca acaba

Tucura Cunumi

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Un grupo de teatro termina de hacer una obra, el público ve cómo empiezan a festejar al final de la función, armaron una "fiestita". En paralelo la obra va narrando fragmentos de la historia de Bolivia, como las deudas de la revolución nacional, el regionalismo y racismo, la presencia de la droga en la ciudad, y varios elementos de la frivolidad de una sociedad globalizada. Estas dos líneas se van entremezclando en una especie de sátira a la sociedad, de manera meta-teatral y que se convierte en una gran masacre. Mezcla de humor negro y sarcasmo, con elementos del teatro épico, la obra es un viaje coral lleno de música, juego escénico y mucha ironía, que reflexiona sobre la identidad boliviana y el teatro como espejo de la sociedad.

DIRECTOR • Jorge Calero

RESEÑA DEL DIRECTOR

Actor, director y dramaturgo. Realizó talleres con el teatro de Los Andes, el teatro Línea de Sombra, Yuyachkani, Fabio Rubiano de Teatro Petra, Vivi Tellas, Stefan Kaege del Rimini Protokoll entre otros.

En 2016, ganó el premio nacional de Literatura, en el género de teatro, otorgado por la Alcaldía Municipal de Santa Cruz de la Sierra con la obra El protocolo de las despedidas. En 2024, ganó los premios a la Mejor Dirección a Nivel Nacional y Mejor Obra en el Premio Nacional Peter Travesí con la obra HDP. También el mismo año, ganó el premio a la Mejor Obra en el Premio Raúl Salmón de la Barra con la obra "El ring de las maravillas"

60 minutos

LA ÚLTIMA FIESTA



UNA OBRA DE OSCAR ZAMBRANO



Texto: Oscar Zambrano | Dirección: Jorge Calero | Actúan: Rosendo Paz, Jorge Vargas, Alejandra Rea, Monica Fernandez, Saul Valgreen, Caribú, Paloma Godoy, Viviana Gamarras, Ricardo Rada y Mateo Cazaralta.
Diseño de Luces: Miguel Estrellaño | Dirección coreográfica: Miguel Masín
Diseño sonoro: Pablo Mansilla | Diseño de Vestuario: Alejandra Quiroz
Producción: Voyeur Teatro.

La última fiesta

Voyeur Teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

La derechista y actual jefa constitucional, Rata Mayor, explaya su absoluta incapacidad de gobernar generando un fuerte clima de descontento, con protestas y convulsión social. La situación es bien aprovechada por su archienemigo político el Chanco, un izquierdista que la odia públicamente, pero en secreto, la desea. En medio de su guerra política se enredan en un romance tóxico y prohibido que va convirtiéndose en una olla de presión y de pasión donde se cocinan los deseos más bajos de ambición, poder y de placer...

DIRECTOR • Kike Gorená

RESEÑA DEL DIRECTOR

Artista creador potosino, formado en talleres de investigación escénica con importantes maestros como Guillermo Cacace, Cesar Brie, Alejandro Tantanian, Aristides Vargas, Fiore Zulli, entre otros. Junto a Dario Torres dirige el Teatro La Cueva desde el año 2000.

Sus trabajos se presentaron en festivales tanto locales como internacionales.

Actualmente, Gorená trabaja independientemente con elencos invitados a los distintos proyectos que escribe y dirige, tales como Usted una cama y mis intenciones, Radio Paranoia, De Retro en un Rolls Royce, Los Maderfakers, La Vúlgara Politiqué y su más reciente estreno El florecimiento del Cerezo.

En el ámbito internacional ha sido invitado a dirigir procesos creativos en Arica, Buenos Aires y Medellín. Dos de sus obras fueron publicadas por la revista Conjunto de Casa de las Américas-La Habana. El teatro de Gorená se ha presentado en festivales de Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Brasil, México, Cuba e Italia.

70 minutos



La vúlgara politiqué

Cochabamba - Bolivia

Jazz Stop coproducción Teatro La Cueva

SINOPSIS DE LA OBRA

Jacinto vive en un pueblo cuya vida depende del lago, pero la sequía obliga a él y a su familia a migrar. En otro pueblo, son pobres y extranjeros y Jacinto es acusado de robo y exiliado a la ciudad, donde enfrenta la indiferencia de los ciudadanos. Sueños en los que aparecen su padre y una tribu (bandada) de pájaros le muestran otras caras de la sequía. Mientras trabaja en la mina descubre que esta contamina su lago. Adaptarse al entorno hostil y conectar su pasado con su presente lo llevarán a enfrentar al tío de la mina, símbolo del daño a su hogar.

DIRECTOR • Ariel Rodrigo Baptista Aranda

RESEÑA DEL DIRECTOR

Graduado de la escuela internacional de creación teatral y movimiento Cabuia en Argentina, inspirada en la pedagogía de Jaques Lecoq, donde culminó sus estudios con mención en la creación teatral, trabajo grupal y teatro del movimiento. Enfatiza su trabajo escénico en la creación e investigación teatral, el movimiento, las máscaras, el gesto y el clown.

Ariel es también director pedagógico de la escuela de creación teatral Jallalla en Bolivia y docente del programa teatro escuela internacional de la fundación "Teatromuseo del Títere y el Payaso" en Valparaíso, Chile.

70 minutos



Los pueblos del agua

Colectivo Urus Delirium

Oruro - Bolivia

•Drama +17 años

SINOPSIS DE LA OBRA

Manténgase fuera del alcance del bebé muestra la entrevista de una persona con una asistente social, parte integral del proceso de adopción de un bebé. Durante la conversación, las cosas se salen de control y Rubens, la pareja de la persona entrevistada, acude al local. Fuera de la sala, una superpoblación de lobos toma calles, aceras y líneas de tren.

DIRECTOR • Guillermo Sicodowska

RESEÑA DEL DIRECTOR

Guillermo Sicodowska tiene una formación en artes escénicas tanto académica como práctica. Inició su carrera a los 6 años de edad como imagen del famoso programa brasileño Show de Xuxa y a partir de ello, ha actuado en más de treinta producciones teatrales y ocho largometrajes en Bolivia. Cosechó varios premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria.

70 minutos



Manténgase fuera del alcance del bebé

BG Artes escénicas

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

Nancy Grace Roman es el título de la última propuesta de Nexoteatro, un monólogo escrito y dirigido por Ricardo Padilla e interpretado por Sol Maguna.

Con una fantástica banda sonora de Alicia Sevilla y la participación de las creadoras Bego Krego y Ena Fernández.

El espectáculo nos presenta a Nancy Grace Roman, una de las mejores astrónomas del siglo XX. Su tenacidad la convirtió en la primera directiva de la NASA. Fue una figura fundamental en el desarrollo del Hubble, el primer telescopio espacial que cambiaría la manera de ver las estrellas.

Desde entonces se la denomina "Madre del Hubble".

DIRECTOR • Ricardo Carmelo Padilla Santamaría

RESEÑA DEL DIRECTOR

Ricardo Padilla (Bilbao, 1972) director de escena, escenógrafo y creador. Se inició en el teatro en 1984 de la mano del aula de dramatización Antzerki con José Ignacio Fernández. Formado como actor y director en los años noventa, creó la compañía Nexoteatro en 2001, espacio en el que ha dirigido numerosas propuestas teatrales. Interesado por la antropología teatral y la investigación, desarrolla procesos de creación propia y en colaboración con otros artistas y espacios teatrales.

70 minutos



Nancy Grace Roman

Nexoteatro

España

SINOPSIS DE LA OBRA

Andante y Vigilante se encuentran en el estacionamiento subterráneo de un mall. Andante ha olvidado el lugar en el que estacionó su automóvil y lo busca infructuosamente. Vigilante recorre los numerosos pisos del subterráneo, siguiendo misteriosas instrucciones dictadas por el intercomunicador que lleva consigo.

El encuentro de ambos personajes marca el inicio de una relación que, con toques de humor negro, irá transformando el subterráneo en una especie de infierno dantesco.

DIRECTOR • Luis Ureta

RESEÑA DEL DIRECTOR

Luis Ureta L. Actor, Director teatral. Magíster en docencia universitaria, Licenciado en Artes con mención en actuación teatral de la Universidad de Chile. Director y fundador de la Compañía de Teatro La Puerta desde el año 1991 hasta la fecha. Como director teatral ha tenido una destacada participación en los festivales de Dramaturgia Europea Contemporánea y de Dramaturgia Nacional, siendo Director Artístico de esta última.

Ejerce la docencia desde hace más de treinta años en las más importantes instituciones de formación teatral del país.

70 minutos



Subterráneo

Teatro la puerta

Chile

SINOPSIS DE LA OBRA

¿Dónde buscas la felicidad? ¿Dónde guardas lo más valioso de tu vida? Desde pequeña, Paulina se ha encargado de buscar algo que le dé luz a sus días, algo que la haga verdaderamente feliz. De pronto, un hecho inesperado hace que ella descubra cuál ha sido siempre el mayor tesoro de su vida. "Tesoros" es una obra de teatro que rinde homenaje al trabajo de los colectivos de búsqueda de desaparecidos y a las madres buscadoras: un ejemplo de valentía, fortaleza y amor.

DIRECTOR • Martín Pérez Ramírez

RESEÑA DEL DIRECTOR

Comenzó su carrera en el 2012 con el grupo Escenofobia donde realizó más de 10 obras. Participó en la muestra Veracruzana de teatro 2014 como director. Trabajó en microteatro del 2014 al 2019 dirigiendo y escribiendo alrededor de 30 obras para México y España. En 2018 fundó La Jauría Teatro. Su obra Negra Suerte fue acreedora al segundo lugar de puesta en escena en el 28º FTU 2019. Fue director en el 29º FTU UV virtual. Dirigió la obra Tesoros escrita por Karla Piedra, beneficiado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico-PECDA.

45 minutos



Tesoros

La Jauría Teatro

Mexico

SINOPSIS DE LA OBRA

Luisa es una niña que no puede vivir sin la lluvia, ya que los momentos más importantes de su vida están relacionados con ella. En la ciudad en la que vive ya no llueve hace bastante tiempo, y por lo tanto, anda triste y deprimida. Un día, Luisa decide perseguir a unas nubes cargadas de agua que pasaban por su ciudad, este viaje la envolverá en muchas aventuras por ríos, bosques y desiertos.

DIRECTOR • José Gabriel Vargas

RESEÑA DEL DIRECTOR

Artista escénico egresado de la Escuela Nacional de Teatro en Santa Cruz-Bolivia. Trabajó en diferentes grupos de teatro y participó en varios festivales en Bolivia. Su labor artística se desempeña con jóvenes de zonas rurales y poblaciones vulnerables. Su trabajo está enfocado en el cuidado del medioambiente y la preservación de las prácticas culturales ancestrales de su región.

40 minutos



Tras los pasos de la lluvia

Cabra teatro

Santa Cruz - Bolivia

SINOPSIS DE LA OBRA

¡Cierre su mochila, Rudy Goddin le lleva a un destino delirante para una expedición burlesca! Delante de usted, este tipo va a intentar lo imposible: viajar solo, sin asistencia, sin agencia, sin seguro...

La aventura está al final del camino y la risa está a lo largo de todo el recorrido. A través de un diario de viaje vivo y delirante. Turista, intrépido y apasionado, viaja por los cuatro rincones del planeta para descubrir el mundo de otra manera. Este payaso trotamundos nos lleva a su universo divertido y poético, lejos de los clichés y los caminos trillados del humor.

Sin una palabra, todo en la magia del teatro visual, Rudy Goddin mantiene a su público atento, sugiere los ambientes, transmite las sensaciones con su fabuloso juego corporal y la manipulación precisa de objetos, solo sonidos y ambientes musicales que alimentan la imaginación del espectador y refuerzan el lado extravagante de la aventura.

DIRECTOR • Rudy Goddin y Olivier Taquin

RESEÑA DEL DIRECTOR

Olivier Taquin comenzó su carrera como profesor. Atraído por la técnica del mimo, decidió ensanchar su conocimiento para enseñar a niños en las escuelas. Asistió a varios talleres de payasos con P. Richy (Francia), de mimo dictado por Fudjo Ishimaru (Japón) y otros talleres dados por profesores diferentes en Bélgica, uno de ellos era Joseph Collard del Circo del Sol.

En 1985, fundó el dúo de mimo Les Frères Taquin. Se llevaron diferentes trofeos mundiales, como ser La Medalla de Oro en el Festival Mundial del Circo en París y el Payaso de Bronce en el Festival de Circo en Monte Carlo. Se presentaron en El circo Knie, el circo Roncalli, Big Apple Circus de Nueva York, el Crazy Horse en París, Wintergarten Variété de Berlín, entre otros.

60 minutos

Teatro visual / mimo +3 años



Turista

PotauFeu Théâtre

Bélgica

SINOPSIS DE LA OBRA

Martín, Lucas y Valentina son tres hermanos muy curiosos. Los tres son muy diferentes, aunque también muy unidos. En esta aventura lunática nos adentraremos en el sueño de Martín de ser astronauta y la imaginación nos permitirá aprender a través del juego. En esta travesía ellos descubrirán los objetivos que se planteen, siempre y cuando lo hagan desde el corazón y trabajen para lograr ese objetivo

DIRECTOR • Andrea Cornejo

RESEÑA DE LA DIRECTORA

Andrea Cornejo inició su vida artística a los 6 años en el Instituto de Bellas Artes. A los quince años empezó su formación de ballet clásico y danza contemporánea en la Escuela Superior de Formación en Danza y Artes del Movimiento Corporalia. Continuó formándose en el Centro de Formación Fases. Entró a la Escuela Nacional de Teatro en la cual obtuvo el título de Licenciada en Artes Dramáticas en 2023. En el Centro de Formación Fases conformó los elencos del programa de creación de Coreógrafos Residentes. Actualmente presta sus servicios como docente de ballet y danza en el Programa de Andrea

30 minutos



Una aventura lunática

Compañía Argus

Santa Cruz - Bolivia

Programación

Sábado 10 /05	Ivi Maraey Rosal en el pantanal 16:00 Parque Autonomico 4 de Mayo Distrito 1	
Domingo 11/05	XaryVari Puro lucro rompe todo 11:00 Parque Los Mangales de Hamacas Distrito 5	Ruta Teatro Los guardianes del Oriente 16:00 Plaza principal de la Villa 1ero. de mayo Distrito 7
Lunes 12 /05	Caleidoscopio Lo que el viento se llevó 10:30 Centro Cultural Estación Argentina Distrito 3	
Martes 13 /05	Trécola Teatro El cazador de historias 10:30 Centro Cultural La Morita Distrito 4	
Miércoles 14 /05	Caleidoscopio Lo que el viento se llevó 10:30 Centro Cultural Oriental Distrito 2	
Jueves 15 /05	Cabra Teatro Tras los pasos de la lluvia 10:30 Centro Cultural La Cuchilla Distrito 10	
Viernes 16/05	Trécola Teatro El cazador de historias 10:30 Mercado Magisterio Sur Distrito 12	
Sabádo 17/05	Teatro a Vapor La Cantarina 10:30 Sala de artes (Universidad Evangélica Boliviana) Distrito 9	Teatro a Vapor La Cantarina 15:30 Centro Cultural San Isidro Distrito 8
Domingo 18/05	Akaraku Teatro La Historia de Ivi Maraey 10:30 Mercado los Chacos Distrito 6	XaryVari Puro lucro rompe todo 16:00 Parque Urbano Central Distrito 11

- **Presentación del proyecto: "La historia del soldado" Coproducción Francia - Suiza - Bolivia**
Los directores Nathalie Marin y Christophe Feutrier darán una charla que permitirá a los asistentes comprender las dimensiones del proyecto que se estrenará en el Festival.
Martes 6 de mayo de 2025 a las 19:00 en el Centro Cultural Franco Alemán.
Informes: 72148580
- **Taller internacional de producción**
Bajo la coordinación de Marcelo Castillo (Mercado Cultural de Córdoba-Argentina), todos los interesados podrán aprender las claves para preparar y presentar proyectos escénicos bajo la perspectiva internacional.
Viernes 9 y sábado 10 de mayo de 9:00 a 12:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Lectura Dramatizada Fondo Concursable "Semilla 2025"**
Lectura dramatizada de la obra "Herencia" de Juan Pedro Montefinale. Ganadora del Fondo Concursable "Semilla 2025".
Sábado 10 de mayo a horas 11:00 en el Centro Cultural Casa Melchor Pinto.
Informes: 72148580
- **Charla: "Internacionalización del teatro cruceño y boliviano"**
Con la participación de los programadores nacionales e internacionales invitados al Festival se debatirá cuáles son los pasos que debe seguir el teatro cruceño y boliviano para circular a nivel internacional.
Domingo 11 de mayo de 9:00 a 12:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580
- **Desmontaje de la obra: "Hombres en escabeche"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "Hombres en escabeche" de la compañía Choboreca dirigida por Carlos Ureña.
Domingo 11 de mayo a las 14:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Encuentro con los programadores**
Encuentro entre los representantes de las compañías de teatro y los programadores nacionales e internacionales invitados.
Lunes 12 de mayo a horas 9:00 a.m. en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580
- **Presentación de la Academia de las Artes Escénicas de España**
La reconocida Dra. Carmen Marquez-Montes (Miembro de la Junta directiva y Coordinadora de especialidades de la de la Academia de las Artes Escénicas de España) hará la presentación de la Academia de las Artes Escénicas de España.
Martes 13 de mayo a las 10:00 en el AECID.
Informes: 72148580
- **Desmontaje de la obra: "Cenizas al mar"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "Cenizas al mar" de la compañía Baúl Teatro dirigida por Maricarmen Monje..
Martes 13 de mayo de 14:30 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Desmontaje de la obra: "Manténgase fuera del alcance del bebé"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "Manténgase fuera del alcance del bebé" de la compañía Burbuleta Galáctica dirigida por Guillermo Sicodowsca.
Miércoles 14 de mayo de 14:30 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Entrega premios "Marcelo Araúz Lavadenz"**
Premiados: Emi Chávez Rios, Ellas Serrano y Repsol.
Miércoles 14 de mayo a horas 19:00 en el salón auditorio de la Casa de la Cultura.
- **Desmontaje de la obra: "Bodas de sangre"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "Bodas de sangre" de la compañía Salamandra Teatro dirigida por Ricardo Guillén.
Jueves 15 de mayo de 14:30 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580
- **Taller de teatro "El teatro en escucha"**
Los maestros españoles Ricardo Padilla y Ena Fernandez ofrecen un taller abierto para profesionales y amateurs. En el taller se busca desarrollar la escucha activa que requiere el actor. El taller tiene un cupo máximo de 10 personas.
Jueves 15 de mayo de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00 en el Centro de Formación de la Cooperación Española AECID.
Informes: 72148580
- **Creadoras de arte desde la mirada joven**
Un encuentro abierto al público en el Museo de la Ciudad Altillio Beni, en el cual se reunirán a las mayores exponentes jóvenes del arte escénico boliviano en sus diferentes facetas. Ellas Comunican, Ellas Escriben, Ellas Actúan, Ellas Gestionan, Ellas iluminan, Ellas Dirigen y Ellas investigan.
Sábado 17 de mayo a horas 9:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
- **Desmontaje de la obra: "HDP"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "HDP" de la compañía Voyeur Teatro dirigida por Jorge Calero.
Domingo 18 de mayo de 9:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Desmontaje de la obra: "Ave"**
Bajo la mediación de la Dra. Carmen Marquez-Montes se hará el desmontaje de la obra "Ave" de las compañías Umbral Teatro y Chakana Teatro, escrita por Mariana Bredow y dirigida por Ariel Muñoz.
Domingo 18 de mayo de 10:00 en el Museo de la Ciudad Altillio Beni.
Informes: 72148580 / 78033470
- **Lectura Dramatizada Coproducción DIRAC - APAC - ENT**
Gracias al apoyo de la Dirección de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública de Chile y de la Asociación Pro Arte y Cultura; bajo la dirección de Luis Ureta, los alumnos de la Escuela Nacional de Teatro harán la lectura dramatizada de varios textos de autores chilenos.
Domingo 18 de mayo a horas 14:30 en el Centro Cultural Casa Melchor Pinto.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Patrimonio Nacional y Municipal de Cultura
Del 9 al 18 de mayo de 2025
Santa Cruz - Bolivia

En cada mirada, una historia



AUSPICIADORES

ALIADOS

Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz
Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz de la Sierra

DIAMANTE

Repsol E&P Bolivia S.A. - Fundación Patiño - Seguros Illimani
S.A. - Amigo APAC - Voluntariado APAC

PLATINO

Embajada de Francia - Embajada de Suiza -
PricewaterhouseCoopers S.R.L.

ORO

Fundación Solidaridad y Desarrollo Productivo Sostenible-SOLYDES - Sofia Ltda. - Banco Mercantil Santa Cruz S.A. - Banco Bisa S.A. - Banco Ganadero S.A. - Fundación Nacional Vida Segura

PLATA

Consulado General de Brasil en Santa Cruz - Instituto Guimarães Rosa - Centro Cultural de España en La Paz-AECID-Cooperativa Rural de Electrificación - CRE R.L. - Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra-AECID - Ministerio de Relaciones Exteriores-Dirección de Asuntos Culturales DIRAC-Consulado General de Chile en Santa Cruz - Centro de la Cultura Plurinacional Santa Cruz Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra - Universidad Católica Boliviana - GRANOS Empresa de Servicio Agroindustrial - Bluvand Agua Pura - Fundación Hugo Landívar Cuéllar - Fundación Samuel Dorla Medina A. - EMBOL S.A. - Vinos 1750

BRONCE

CONTEC - Hiller S.A. - Superior Plásticos - Hotel La Siesta - House Inn Apart Hotel - Maxi King - Ribepar - Cemento Itacamba S.A. - Triplex Ltda. - Sorimen S.R.L. - Paraninfo Universitario U.A.G.R.M. - Show de Mier - CBAT Contemporary Bolivian Arts Trust - El Aljibe Restaurant-Museo Comida Típica - D'Etiqueta Rental - Fridosa S.A. - Vértigo Teatro - Opal Ltda.VV

